

青年之友

講演錄

杜威博士在魯講演錄

(經過全修正) 王卓然

(第六次) 總結

王卓然

也就是社會一個試驗室，去試驗兒童的創造力，組織力，互助力。去培養這種能力，好去給社會服務。學校和政治團體也是一樣的，有必要的規則，在其中的，都要去遵守，如同遵守社會上的法律一樣。在舊時因教育制度，權柄都在教職員手裡，強迫著學生去遵守規則，實行規則。這種管理的方法的毛病，就是學生心目中，以為這規則並不是維持學校的，以為是教職員，按自己的意思造出來，好自己利用的。這種毛病，能使學生覺著維持學校，和遵守規則，都是教職員的責任，不關自己的事。但是能規避過去，他們就盡力規避。這樣管理，即便學生遵守，也是被動的；即便不去破壞，也必然不去注意了。在共和國，如果用這種教育去教人才，必不能造就出真正的共和國民。假使學校生活是一個試驗室，或是製造場，就應該訓練兒童，使他們有負責任的思想和能力，知道規則同樣全體有其關係，到年長的時候，經驗多了，就可以給他們一個機會，去討論學校的規則，並且可以去起草規定。那就是真正的公民教育。我說到這，就說到學生自治的問題。這種訓練，就是使兒童知道學校的規則，和學校生活的全體有甚麼關係。那末他們就可以知道規則不可不有，不可不實行。養成他們的責任心，和組織力，然後到社會上才能適應。但是現在學校自治，他的動機，是另外從一個根源生出來的。因為因教育制度的改革，教職員以他的地位和權力，強迫學生去遵守規則。一旦發生反動，這就把這權力轉到學生身上，就算是自治，直接把「自治」有做爭權的運動。這種「學生自治」不是「民主主義」的自治，可以說是「強權即公理」的自治。還有一層，通常教職員年紀較大，經驗較多，學生年紀較小，經驗較少。

Allen教授說這種概念儘可讓人自由，實際上無不一樣。但是那班專究法律的人却獨斷著以為各種格律對人決不容許互相假借；至於愛詩的人儘可不必過信他們的說話，須記得法律學未曾出世之先已早有人做詩，又須記得那論真的能賞識詩的人，決不受音韻學說的干涉，猶之天上的星決不受文學學說的干涉一樣。曉得天上的星是著着軌道走的，確乎能使我們的心滿意；曉得一點詩律學，也確乎能增高我們智識上與趣味。然而愛詩的人，其所求詩律上的理論必以其所能領會的範圍為限；在耳朵所能領會的範圍以外，便置之不問。他們所以研究詩律，只為其足以增高讀詩的興趣罷了。但是學詩的人，若因種種詩律的學說紛繁不易究詰，便一概不去研究，那也大錯。要之，聲調格律之研究及其欣賞，兩者互相為用，不可偏重一隅，便忘却那樣。(本章完)

自東漢以至六朝，佛教流入中國，於是佛畫與起。莊嚴的佛像，諸國石上，供人禮拜。及後黃老虛無之學與宗教的人物畫的性質，遂擴大而為釋道畫了！這是宗教的人物畫。宋明之後，人物畫變而為賞玩的性質，徒供人之怡心悅目便了！這是賞玩的人物畫。

以上把人物畫性質的變遷提前作單簡的敘述。(未完)

今日是講演結束的時候，我很感激諸位都能忍受不便冒雨而來聽我的講演，像這樣算我，我是感謝極了。教育聽講我這道理來，招待的十分周到，我是尤其感激的。這些情形，都使我腦筋裡留下了一個很強的印象，永遠不能忘掉的。諸位都是我的朋友，我就在回國，也一定把諸位好友的感謝，存在我的腦子裡帶回去。我還要謝謝王先生，給我翻譯一星期之久，是很勞苦的。(全完)

中國人物畫之變遷 洪記

中國人物畫之變遷，我以為很有研究的價值；研究愈深，與味愈濃。人物畫在繪畫中最高貴；因其關係人事最為密切。

中國的人物畫，在三代以前就有了。

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

詩之研究 不受酬禁轉載

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

杜威博士遊山東講演日記 王卓然

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

戲劇談 陳曉暉

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

植物研究 段瑞生譯

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫

彼得披脫維基加拉 退夫