

幽默的詩話（續三十期） 胡洵道

（五）閨秀韻事

閱長文夫人張蓼僊，才藻卓越；據文藝叢刊載，安徽六合縣，閨秀之能詩者，近百年來，當推第一。著有蕉窗遺韻詩及詩餘各二卷，王藥坡先生曾采之入藥坡詩話。夫人有婢名茶香，頗娟慧，從夫人學，亦能詩。一日，偶植蘭庭中，長文過挑之，婢戲以泥彈其頰，適為夫人所聞，長文不知也。晚間，夫人曰：「社燕至矣！有一絕請教可乎？」即誦云：「雕梁畫棟不安棲，閒逐東風上下飛；欲採茶香猶未得，嘴邊空帶紫泥歸。」皮裏陽秋，一時傳為閨中佳話。

譚蓉圃畢業於金陵大學，與洪漢生女士結婚，衣香鬢影，賀客雲集，要求新娘賦詩，始準送房，以示要挾開心，而新娘不費思索，立成兩絕云：「歷線年年久廢詩，卻慚佳客索新辭；效顰莫笑東施拙，更勸諸君進一卮。」好事人云：在此宵，樓頭更鼓已三敲，休教織女河邊等，早放牛郎渡鵲橋。「風流才女，不避嫌疑，信夫！」

秦縣有鮑君者，負笈於如皋第二代師，其妻情人寄送衣服，順附一絕云：「西風吹夢到東吳，自翦衣裳去寄夫，一線一針腸一斷，問君果亦斷腸乎？」使乃夫見之，不知何以為情。

某士落第，其妻寄詩勸歸云：「弱冠成名志已違，看花

人又阻春歸；縱教委敵黃金盡，敢道君來不下機！」頻年心事託冰紈，絮語煩君仔細看，莫道閨中兒女小，燈前也解憶長安。「信口吟來，情文並美。」

嘗見沈祖牟君賀同學古田魏子丹完婚詩云：「叔子詞華早軼倫，畫眉畢竟屬才人！參軍新婦真良匹，天女維摩有夙因。家宴初傳佳節酒，榜花豔煞少年身；溪聲山色登堂客，燈燭光中語更親。」蓋魏畢業歸娶，婚期正端陽後一日也。龐鶴霄，不知何許人，有催妝詩云：「妝閣將辭未肯辭，鏡前掩映故遲遲；明知堂上笙歌促，偏要新郎立幾時。」輕柔嫵媚，綺麗雅馴，想亦年少而有才者。

情景相融，是詩家第一妙諦。有女子答人云：「一閨年恰似天邊月，正是圓時正缺時。」蓋十五歲半也。詠新月云：「二初三四，蛾眉影尙單；待奴年十五，正面與君看。」綽若嬌癡，絕妙風趣。

曹淑卿，才女也；其詠鏡云：「誰偷明月掛妝樓，日日晴窗與共儔；對面何人渾不識，學儂歡笑學儂愁。」寫景描情，何等靈巧！而其胸襟，誠有如行雲流水之活潑也。

（六）畫圖題詠

中央四次會議後，中委經亨頤、陳樹人、何香凝等游紫金山，合作歲寒三友圖二幅，分贈邵力子、何其鞏，其上有于右任題詩：「紫金山上中山墓，掃墓來時歲已寒！萬物昭蘇雷啓蟄，畫圖留作後人看。」可見黨國先進，亦實有以「衆醉獨醒」自負，而寄慨於藝術創造者。

臨澧黃然農工部，才思橫溢，詩境絕高，嘗見其題美人對鏡圖云：「美到王嬙畫不成，只爭容貌與風神；自知絕代銷魂甚，猶恐旁人看未真。」逸然清絕，饒有唐人風味。

余嘗聞人言：清乾隆帝下江南時，往謁衍聖公，有同僚索知公愚魯，因攜摺扇一把，上有雞數十，藉索題以戲之；公閱筆良久，忽有神人援其手立成一絕，據云子路顯聖。其詩云：「一窠一窠又一窠，三四五六七八窠；食盡朝中千鍾粟，鳳凰何少爾何多！」一氣呵成，靈活自如。

鄭板橋不獨以書畫詩見長，即其性情之恬淡，人品之清高，心術之仁慈，亦足令吾人稱羨不置。其題畫竹有云：「衙齋臥聽蕭蕭雨，疑是民間疾苦聲；些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」立意深遠，仁者之言講如，所謂冬日可愛也！夫豈一居民上，便擅作威福者所可比耶？

余最愛讀鄭板橋詩，前年閱某雜誌，見載有其附諸潤例後七絕一首，殊覺淋漓爽快，詩云：「畫竹多於賣竹錢，紙高六尺價三千，任渠話舊論交接，只當秋風過耳邊。」余閱近日在申報揭佈之「劉海棠畫直」，亦不禁感慨系之矣。又鄭畫墨竹小堂幅一，上題云：「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。」亦頗清淺可喜，孰謂舊詩不如新詩哉？

又憶黃工部尚有題醉翁圖云：「一笑鬚眉落酒樽，壺中日月本黃昏，醉歸扶上知途馬，垂首搖搖直到門。」昔杜工部有飲中八仙歌，一一寫來，若有仙意；此雖僅寫其能有不及杜者，亦足稱頌上三毫矣。

唐解元竊婢秋香事，三笑緣小說駭稱之，乃祝枝山翁秋香題便面詩云：「晃玉搖銀小扇圖，五雲樓閣女仙居！行間着過秋香字，知是成都薛校書。一見梁晉竹兩般秋雨盪隨筆，是蓋又一秋香，與解元夫人同時並生，抑亦奇矣。」

(待續)

止痛靈藥
寰宇馳名
欲免假冒
認明商標