



# 規後之洙泗

從兗州到曲阜  
至聖林之一瞥  
泗水之遺規  
莊廟之孔廟  
入聖人之門

枕霞



從兗州到曲阜

說到中國古時的文化，總是忘不了「孔孟」。他倆，就是現在人所稱的所謂「山東人」，當時是鄒魯之地的人物。

這鄒魯之地給後來人叫熟了，變成了專門出生聖人地方的名詞了。

鄒魯是孔孟的聖地，洙泗成了孔子個人的聖水，在洙泗之旁可以看到孔子當年的遺跡，足供吾人的憑弔。我們經過津浦線決定到孔林孔廟去遊覽。雖是秋雨新晴的天氣，而前幾天下了幾場大雨，雨水積了不少，津浦路一帶低的地方到處都是水潭，在這個時候探訪古蹟，真是很不方便。從曲阜車站到孔林孔廟，本來祇有十多里路，而這條路都是小道，

秋雨之後不便行走，所以我們就決定從兗州到孔林孔廟。從兗州車站到曲阜城有十八里路，這是一條大道。

在戰後，到處可以看到齶殺的景象，和兵戎的遺跡。尤其是兗州車站，縱橫錯列的盡是些雜亂的隊伍，來來往往的盡是兵車，車站之旁到處都是衣冠不全槍械不齊的散兵，衣服襤褸不堪入目的乞丐，和爭着搶煤塊的面孔黑鐵樣的孩子。我們在兗州車站要想找車子，可是很不容易找得。總算是僥倖，找到了兩輛運貨車。

我們十多個人都坐了運貨車，離開兗州車站，向着曲阜城那條大道開行。雨後的泥馬路弄得高低不平，載着許多人的車子也是搖擺不定，水潭裏的水花直飛，大家的衣服上也

都着了許多點子。

車子開行不久，經過一條二三十丈闊的河水，這條水就是鼎鼎有名的泗水。泗水橋的修築非常特別，橋身比水面略為高一點，是用許多石板從河底堆積起來的，每隔一丈的距離，留着水眼，河水從水眼流下。這也是調節水量。橋的上流水來得高一點，橋的下流水來得低一點。

渡過了泗水橋，一路都是平坦的大道，車子也開得很快。聽說這些馬路直通山東各縣，都是在張宗昌的時候造起來的。在軍中，大家講起狗頭將軍的故事來，聽說這位狗頭將軍做督辦的時候有「三不知」的笑話，這三不知就是：「不知兵數，不知錢數，不知妻妾數」；尤其是人家問他姨太太數目的時候，他的回答是「數旅以對」。大概他的姨太太也是用士兵的編制法，他的娘子軍真是不在少數呢！狗頭將軍在北方軍閥中要算最熟昏最胡鬧，同時也是最痛快的一個角色，給他在山東鬧了許多年，真是鬧得笑話百出！至今，我們可以在山東老百姓的口中聽到他當年許多滑稽的故事。

車子在平坦的馬路上開行，並不怎樣搖擺，我們坐在車子上的就可以放眼看看四處的風景。山東地方在古時是文化



發達的地方，同時也是經濟繁榮的地方。以前山東地方的出產，有「衣被天下」之稱，可見當時山東的富庶冠絕當時的「天下」。以前管子治齊，開發東海之濱的富源，齊遂成爲富強之國。孔子之得爲春秋時代中心思想的領袖人物，一方面固然他能在思想方面文化方面爲一時的領導，同時鄒魯之地的經濟勢力也是異常的繁榮。我們看黃河流域一帶的地方，自泗水洛陽而上，便是西北高原的區域，泗水而下以至開封一帶是中原的大平原；再到山東地方就有泰山山脈的突起，而在泰山以南的陽面便是肥沃的平原，是東海之濱最富庶的地方，這便是鄒魯之地。我們現在看看曲阜一帶的情形，和中國西北一帶那種荒涼的情景比較真好比是另一世界。一個人的感情真好像鏡子一樣，看見了荒山枯樹總覺得要生出不快之感，看了碧綠的原野和青青的樹木就覺得愉快起來了。雖然夾衣服已經告訴人家是已經到了初秋的天時，然而在曲阜一帶的平原還是充滿着盛春的氣象。原野的禾棉和青草還沒有發黃，密密的樹木的葉子沒有凋落，到處都是青青綠綠的樣子。遠遠地青色的雲綠色的山和這些碧綠的平原和樹木組織成一幅天然的絕妙的圖畫。曲阜一帶的樹木是密連着的

，差不多家家都有樹木，處處都是樹木，樹木密連着成森林的區域一樣。往往一個很小的住家，而這一家前後左右的地方統統種着樹木，樹木成蔭把小小的房子遮在裏面了。同時，有年代的墳墓也是很多，墳墓之旁更是古老的高大的林木繁殖地方。在這些地方，我們可以見到古人遺澤之深了。

車子轉灣抹角走了許多路，不久就到了曲阜城了。曲阜的城樓已經打壞了，城牆上也是中打許多炮彈槍彈的洞洞。

至聖林之一瞥

車子進了城，又轉了幾個灣，再出北門，一直走向孔林的大道。

孔林就是稱爲「至聖林」，在走進孔林之前的地方便有一條兩面長着古柏的大道，這些古柏都是軀幹巨大枝葉蒼勁，這條古柏的大道總有一里長的樣子。於是直抵寫着「至聖林」三字的大門。再進去便是「輦路」。裏面有一個碑坊，刻着幾個大字，叫做：

「官員人等，在此下馬！」

經過孔林之前的一條有名的水便是洙水，我們走進孔林

便要經過洙水橋的。洙泗是常時孔子講學傳道區域的兩條流水，這兩條水無異變成了孔學的名水了。我們先經泗水橋，又到了洙水橋，洙泗兩水都見到了。孔林之前的洙水非常狹小，拿洙水橋和兗州附近的那條泗水橋比，大小更是差得很遠。大概我們所見的泗水是泗水的下流，而所見的洙水是洙水的下流，所以所見兩條水的大小差得這樣遠的。

過了洙水橋又走了一段路，便是到孔林陵墓之前的一個大門。

走進大門，裏面便是孔子陵墓所在的地方。門內的右側有子貢手植楷，這棵楷字的軀幹很大，可是已經枯絕了，爲保護這個名貴的楷樹起見，所以修一個「楷亭」，楷亭之前還有一個石碑畫着楷樹的形狀。路的左側有沂國述聖公子思之墓，三世祖墓；裏面的右側是泗水侯墓，最裏面的一個陵墓便是「大成至聖文宣王墓」，這就是孔子的陵墓了。孔子陵墓之西側，有「子貢廬墓處」，並供有端木子之神位。

孔子陵墓的左右前後圍繞着許多古老蒼勁的樹木，使人到了這種地方覺得幽邃深奧不可測的樣子；數千年來一般人到這裏來參詣的，總是發生出多少敬仰之心，不論怎樣見橫

殘暴的人，總不敢加以摧毀，即此一點已足描寫孔子陵墓的尊嚴了！

孔子陵墓的地方承蒙許多「真命天子」光駕過，在陵墓的東側，有「宋眞宗駐蹕亭」，還有清朝的「聖祖仁宗皇帝駐蹕亭」和「乾隆御筆亭」，有人說有清一代因爲自己是異族入主中國，爲泯滅種族觀念起見，他們對於孔子的馬屁特別拍得十足，這也可以窺見他們的用心了。

大家在孔林東側的休息處坐了一下，喝了幾杯茶，並且買了幾張孔林中碑記的拓本。

### 陋巷之遺規

辭別了孔林，便要到城內的顏子廟去。

在到顏子廟的途，大家坐在車中間談。志希先生忽然有感觸，對季陶先生說：

「世界上成名的人都是做了一番艱苦的工作，做了一番偉大的不朽的事業，才受萬人萬世的崇拜；孔子的受人崇拜，因爲孔子的思想和事業確是不朽的。世界上憑白地僥倖成名的要算是顏子了，他三十一歲就死的，也沒有做出什麼事業，不過孔老先生替他說了幾句好話，這

不是太便宜了他嗎？究竟是什麼緣故呢？」

季陶先生就笑了一笑，帶着滑稽的口吻說道：

「這個緣故便非常容易明白。孔子是不容易說人家好話，偏偏說得他頂好；孔子是站在老師的地位說他好話，而他的同學沒有懷着忌刻的態度提出反對的話來：老師說好話，同學不反對，這不是夠崇拜了嗎？」

這一個解釋，使大家聽了覺得很有趣味。

正在談着講着，沒有一會兒，車子到了顏廟的門口，這便是約禮門。約禮門內也是種着許多古老的松柏，不過比較來得零落一點，好像多年失修的樣子。進去沒有多少路就是陋巷井，有一塊「陋巷故址」的石碑，是「大明萬曆二年」所刻的。從陋巷井折而前進，進克己門，又進爲退省堂，這退省堂是顏家家廟的性質，供有顏子的神位，稱爲「祖考復聖顏子神位」。堂前有白皮松一棵，異常高大，所有樹皮已經完全脫光，只是一棵赤條條的樹身，這棵松樹在民國十七年時下大雪中死的。

從退省堂而西進，就是顏子廟的正殿，殿名爲「復聖殿」，殿前懸「德冠四科」四字，殿上掛着「粹然體聖」四字，殿

中供着復聖顏子的神位和神像。

在復聖殿之前有樂亭，大概是指顏子「一簞食一瓢飲樂在其中」的所謂「樂」。其前復有高大的唐柏。

這一回戰事中，顏廟所受摧毀最多，正殿的屋頂統統打壞，屋頂上的磚瓦滾下來的不少；顏子廟本已年久失修，此次復爲戰神所劫，於是就變成零落破爛不堪的破廟了。大家看見了這種景象免不了多少的傷感。我們在顏子廟正殿之旁拾了些從屋頂上飛下來的破碎的磚瓦，作爲劫後顏廟之紀念。

大家走出正殿，經過克己門的地方，有二個守廟的人站在門口，我們就問他們道：

「這一回敵軍炮毀顏子廟，你們就在這裏看見的嗎？」

「噫！此回炮彈橫飛，把我們的正殿打壞了，我們都嚇得沒有奔逃。事後，這裏槍彈的遺跡很多，你們看這裏存着的幾顆彈子吧！」這兩個守廟的一面說着，一面把這兩個彈子拿出來給大家看。

大家立着和他們談了一陣話，就出了幾毛錢把這兩顆彈子買了下來，作爲紀念。

### 莊嚴之孔廟

大家從衰落的顏廟中走了出來，走向孔廟的大道。

車行一刻鐘，始抵莊嚴的孔廟的大門之前。孔廟的地位是在城中稍爲偏西一點的地方，就是所謂「闕里故宅」。

我們從孔廟的東門進去，東門名曰毓粹門，從毓粹門進去是金聲門，在廣庭之中所造的大小亭子着實不少，都是歷朝的皇帝來恭維孔老先生立的許多碑記，都是些「德配天地」的一套話，我們也沒有許多功夫把這些碑記去一個個認識了。從金聲門進去，有先師手植檜，已經祇剩着檜樹的老根，却是保護得很周密。

在大成殿之前有杏壇，現在造一個亭子，並且立一個杏壇的碑，相傳是孔子以前說教的地方。

大成殿之莊嚴偉大，真可以與「大成」二字相合。要形容大成殿建築的精美實在沒有適當的字面子，志希先生是一位老北京，他說：「大成殿建築之精美，就是北京的皇宮也及不來他呢！」大成殿殿門懸有「生民未有」的匾額，殿中有「萬世師表，斯文在茲」的大匾，殿中間是孔子的神像和神位，兩位掛着兩付對子：

氣備四時與天地鬼神日月合其德，

教垂萬世繼堯舜禹湯文武作之師。

兩旁呢，便是孟子神位，曾子神位，冉子宰子言子顛孫子朱子子思顏回等等的神位。

大成殿之東側便是孔子故宅的區域，經崇聖祠，前有孔子世家系統的刻石。孔宅古井，說是以前孔家所用的井留傳下來的。在孔宅中有一個有名的地方，就是魯壁，這是秦焚經後藏書的地方。所謂「魯壁藏書」在經學上極有名的。

詩禮堂是講究「詩書禮樂」的地方，在詩禮堂前有宋時的白果樹，聽說這白果樹一棵開花一棵結果。另外，還有唐槐一棵。

孔子故宅遊畢，再折而至大成殿，轉到大成殿之後的孔夫人殿。孔夫人殿中供有「至聖先師夫人神位」，這個殿曾經新加油漆，聽說是張宗昌在這裏加修的。孔夫人殿經過這次戰爭的影響，殿的頂上打了一三個炮彈的洞洞，外面的陽光已經可以亮照的照進來了。本來大成殿的屋頂上也是打着炮彈的洞洞的，不過沒有夫人殿這樣損失得利害罷了。孔老

先生是不幸，而孔夫人尤其來得不幸呵！

從夫人殿再進去是聖蹟殿的地方。這聖蹟殿中最重要的寶物，就是吳道子所畫孔子周遊列國的圖。吳道子以畫孔子得名，這數十幅周遊列國的圖當然更是他老得意的名筆。中國本來缺少歷史畫和宗教畫的作品，吳道子這幾十幅畫在歷史畫中更算是特別的作品。這周遊列國圖是精工石刻，用玻璃框子保存好的。孔廟中也有翻刻的本子出賣的，不過印得太壞了。

在孔廟裏，我們選購了些碑記的翻刻本。

### 入聖人之門

孔廟之東側，就是聖府所在的地方。聖府之前當然是站着兩隻很大的石獅子，門上畫着花花綠綠的守門神，我們踏進他們的門第，覺得他們像舊傳世家的氣概，同時有點像破落戶的樣子。從大門進去，就看見四個大字，就是「聖人之門」四字，我們是踏進聖人之門了。

我們一面進去，一面叫人通報，說是要會「衍聖公。」我們在客堂裏坐了好久，才看見有一個約模四十多歲的人和一個十多歲的孩子一同踱出來。

大家通報了姓名，重複坐下。

這四十來歲的是孔聯芳，是衍聖公的族中的叔輩，年紀小的就是衍聖公了。

這衍聖公祇有十多歲的年紀，皮色白白的，面龐比較長的，顯現着清瘦的樣子，看他的樣子，好像受不來風霜吃不來苦的樣子。他的名字叫做孔德成。一切對外酬應的說話統由孔聯芳代說，他是文質彬彬地坐着。

孔聯芳是生成會說話的，他開着話箱和大家酬應。我們從孔聯芳的口中就曉得這位小小年紀的衍聖公雖然是生于聖人之門，然而衍聖公的身世也是很可憐的。

孔德成的父親是孔令貽，孔德成出世的時候他們的父親已經去世了，所以孔德成是一個遺腹子。當孔德成生出來的時候，他的母親也因為生他而死了。他的姊姊也已經出嫁了。現在，他有服在身上，去世的是他的大母。族中的人因為他是遺腹子，而且年紀很輕，所以大家都欺凌他了。

現在孔德成在家請教師教授讀書，他現年十五歲，已經讀了六年多的書了。大家在談話的時候，把讀書的事情約略和衍聖公問答了一下。末後講到此次戰事受影響的情形。那

時聖府的樓下也受到炮火，到孔廟駐紮的部隊是十三師，總算軍紀還好，所以沒有很大的損失。

約模坐了半個鐘頭，我們大家在廳前和這位年紀青青的衍聖公攝了一個合影。大家才作別而出。有一位朋友就說：『我們遊孔孟家真是相映成趣，在孟家亞聖府所會的一個老頭兒，在聖府所會的是一個小朋友，一個是老師伯，一個是小師兄，不是很好玩嗎？』大家聽了都笑了。

從聖府向西，過「闕里」之門，又經櫺星門，過「金聲玉振」和「宗邦保障」的牌坊。一路所過都是孔廟孔族的範圍。大家坐在車子上閒談，志希先生就和我說笑，他說：

『你今天錯過了了一個機會了。』

『何以呢？』我問。

『你在聖府的時候，何以不把姓張的姓名通報出來呢？』

『否則，聖府請客一定要請你坐一個首席呢？』

『這個緣因是什麼呢？』我笑着問。

『這倒是一個重要的史料，我們必須要曉得的。孔家這個世家是頂長的一個世家，恐怕全世界代代相傳成爲一線的系統的，孔家要算是獨一的了。現在的「衍聖公」

是不是真正長房長子一線相傳的衍聖公還是一個疑問。

在金人南下時候，其時的衍聖公爲避異族蹂躪起見，也是隨着宋朝的南遷而南下。當時衍聖公的外婆家是姓張。他爲避免金人搜索起見就匿居外婆家中，自稱爲姓張。後來留居在山東的孔家，另外有力的人起來居衍聖公之位，一直傳下去，所以姓張的到現在衍聖公的府上，他們對於姓張的特別客氣，因爲深怕真正的衍聖公是在姓張的家裏哪！』

我覺得這個史料很有意思，不過志希先生的一番說話，是一個很滑稽的調笑哪！

一路笑着談着，車子走出了曲阜城，向着走來的那條路開回去，依然過泗水橋而至兗州車站。

兗州車站的軍車還是非常的擠，車站的左右前後都站滿着七零八落的散兵，和堆遍了軍用品。

負有聖水之名的洩泗之地已經染了上紅的血，已經遭逢了鐵蹄的蹂躪！

### 雲南吉思民歌

沐浴

一副羅裙却水邊，  
美人遊戲浪花天；  
臉如紛膩膚如雪，  
波面新開朵朵蓮。

——樹楠集——